

ORBITANDO

Periódico de la Universidad Latina de México

Año 2, #11 Celaya, Gto.
abril 2011
Periódico Informativo de la
Universidad Latina de México

**ABRIL
2011**



Gabriel Martínez Meave **dicta conferencia**

*>> ilustrador, calígrafo, tipógrafo y diseñador gráfico, ha participado en varios congresos y conferencias a nivel internacional (E.U.A., Brazil, España, Canadá) ha recibido premios y reconocimientos: premio del Type Directors Club de Nueva York, premio de la Bienal Nacional de Diseño 2001, ha figurado en las revistas Communication Arts, How, Step, Tupigrafía y Page principalmente <<
Continúa en página central*



45 1966 - 2011
CONSTRUYENDO
UNA NUEVA
SOCIEDAD



*>> exposición
Alba González<<*



*>> presentación
equipo de fútbol
americano <<*

TECNOLOGÍAS

de la

INFORMACIÓN

Tecnologías de la Información, dependencia que ha servido a la Comunidad Universitaria formalmente desde 1997, tiene una función muy variada, por mencionar algunas de sus ficciones, hace frente a cualquier necesidad demandada por la Universidad en términos de servicios en tecnología de sistemas de la información, el soporte para adquirir, almacenar y procesar información con un alto grado de seguridad.

De igual forma Apoyamos a la academia de la Universidad con salas de computo académicas, disponibles para la comunidad Universitaria en un amplio horario. Soportamos servicio de internet con infraestructura roaming de red wifi.

Actualmente el servicio de Internet Wifi se ha beneficiado ampliando el ancho de banda y administrando las peticiones de conexión para aumentar su velocidad, aunado a esta acción se está proyectando la adhesión a este servicio, banda ancha de Prodigy Movil aumentando de esta forma el beneficio y la cobertura.

Es difícil pasar por alto el esfuerzo que la Universidad ha hecho al poner en función una opción mas con la prestación de una sala de vanguardia con equipos MAC al servicio de la comunidad Universitaria coadyuvando con esto, específicamente a un área de la Academia. Misma que gracias a la robusta infraestructura de TI fue acogida con todos los servicios que la plataforma de red ofrece.

Es claro el Impacto que el alto consumo de energía eléctrica actualmente tiene en la ecología. TI ha logrado gracias a los recientes avances de la tecnología de punta en servidores de bajo consumo, renovando en al menos 2 de sus servidores principales, incurriendo de esta manera en el camino de la tecnología verde.

Cabe mencionar que TI recientemente se ha fortalecido con la adición a su equipo de trabajo con el Ing. Rogelio Vicencio. Ampliamente reconocido en esta área por sus características, experiencia y trato cordial propio de su persona y quién en conjunto con los demás miembros de dicha dependencia desarrollan conjuntamente proyectos como la próxima presentación de la nueva plataforma del sitio web de la Universidad.



DIRECTORIO

Rector:
Ing. Q. Ramon I. Lemus Muñoz Ledo
Director Académico:
Dr. Rafael Lemus Muñoz Ledo
Director Administrativo:
Lic. Carlos Lemus Muñoz Ledo
Universidad Latina de México
Av. San José de Torres #100
Col. San José de Torres
tel: (461) 61 3 43 85
www.ulm.edu.mx

Departamento de Comunicación:
MA Carlos Franco Ramírez
Diseño:
LDG Jorge Moctezuma
Editor:
Jaime Villareal Ramírez
Fotografía: D.G. Verónica Muñoz
L.DG. Tlatoani Galván y Orlando M. Hernández

comunicacion@ulm.edu.mx
*Agradecemos en especial al Ing. José Lemus por la información facilitada para esta edición

INDICE

- 1.- *Genética y Clonación*
Periodismo y Sociedad
- 2.- *Exposición de Alba González*
Imagen Personal
- 3.- *Relación de Pareja*
- 4.- *Tercera Llamada*
- 6.- *Recital de Guitarra*
Concurso de Oratoria en Idiomas
- 7.- *Visitan GM*
Documental Nat-ha-hi
- 8.- *Lobos futbol americano, Inician Temporada*

abril 2011 / año 2 # 11

Orbitando es una publicación mensual de la Universidad Latina de México, bajo la coordinación del Departamento de Comunicación

GENÉTICA y clonación

periodismo y sociedad



A partir del descubrimiento del ácido desoxirribonucleico, mejor conocido como el ADN, la ciencia en general y la genética en particular ha dado pasos gigantescos en el mundo de la investigación. El hombre se deslumbró ante la cantidad de posibilidades que esto ofrecía en el campo del estudio de todos los seres vivos.

Teniendo como marco este panorama, dentro del ciclo de "Diálogos Universitarios", el pasado viernes 4 de Marzo de 2011, nos visitaron: la M. C. Estefanía Alvarado Bárcenas y el M. C. Francisco Chablé Moreno, quienes están trabajando en investigaciones de clonación dentro del mundo vegetal.

En primer término, la maestra Alvarado nos presentó los avances de la investigación que está realizando con plantas cactáceas, dando a conocer algunas de las propiedades medicinales que algunas de ellas tienen en el tratamiento y prevención de enfermedades del ser humano.

Así por ejemplo, comenzó por mencionar el nopal y el garambullo, que todos nosotros identificamos, plantas que resultan útiles en tratamientos de la diabetes y el cáncer de colon pues contienen un alto grado de anti oxidantes, ayudando por ende a un mejor y más lento envejecimiento.

La pitaya y el xoxonoxtle ayudan en los procesos digestivos, mientras que la pitahaya tiene propiedades de las cuatro plantas mencionadas con anterioridad. La opar tuna y el nopal verdura ayudan al hombre en problemas de diabetes, malestares ocasionados por la gripe, son útiles en quemaduras, facilitan el funcionamiento de la vejiga y de los intestinos, combaten la fiebre y ayudan a bajar de peso.

El órgano cardón tiene ingerencia en los procesos digestivos. El gigante cuilote, además de esto último, combate al colesterol y al ácido úrico, causantes de la hipertensión arterial, previniendo también la posibilidad de cáncer de colon. El peyote contiene mescalina y es responsabilidad personal el uso o el abuso de éste. Por supuesto que en todos los casos mencionó el nombre científico de todas y cada una de las cactáceas a que hizo mención.

En seguida intervino el maestro Chablé colocando ante nosotros una disyuntiva: "La Clonación, un Método de Ganancia Genética o de Envejecimiento Prematuro".

La clonación consiste en tomar de una planta una sola semilla y a partir de ella lograr en laboratorio una reproducción de la misma rápida y abundante. Nos mostró varias imágenes de lo que ha obtenido hasta ahora asegurando que el resultado es impredecible. Intentos exitosos en algunos casos con el maíz y el frijol, logrando la reproducción deseada y planeada; aunque en otros casos, al trasplantar la planta del laboratorio a la tierra de labor los ejemplares han muerto. Todo puede pasar, nos dijo, crecimiento rápido o envejecimiento acelerado.

A la fecha no se han logrado garantizar los resultados y por ello se sigue trabajando e investigando sobre ello. Se pueden obtener muchas plantas de una sola semilla, pero se han presentado problemas: aborto de embriones, envejecimiento rápido y plantas muy débiles y pequeñas, entre los más frecuentes.

Nos mencionó que el 60 % de las plantas cactáceas del mundo se encuentran en México y por lo mismo, investigadores extranjeros tienen los ojos puestos en nuestra patria, quienes han comenzado a llevarse algunos ejemplares a su país de origen o a iniciar su estudio en nuestro suelo. ¿Por qué no realizar estos estudios e investigaciones únicamente por mexicanos? Faltaría legislar sobre el particular. Para terminar su exposición, el maestro Chablé nos mostró la enorme belleza y gran variedad de las flores de las plantas cactáceas, flores que por su colorido y exótico diseño hicieron las delicias del público asistente, principalmente en las damas. Es digno de tomar en cuenta que algunas de ellas florecen sólo una vez al año.

Gracias a la M. C. Estefanía Alvarado Bárcenas y al M. C. Francisco Chablé Moreno, quienes son docentes del Instituto Tecnológico de Roque, por habernos mostrado su trabajo. Ambos se pusieron a disposición de los estudiantes, invitándonos a visitar sus laboratorios e invernaderos. Esperamos contar nuevamente con su presencia entre nosotros.

Innegable e intensa es la experiencia que en el ambiente periodístico ha ido acumulando el Lic. José Gerardo Galarza Torres a través de los años, quien nos visitó el pasado viernes 25 de Marzo de 2011 para platicarnos algo de lo mucho que conoce del ámbito noticioso.

En punto de las 9:00 hrs., en el Aula 3 de nuestro campus, inició el lic. cuestionando a los presentes acerca de haber vivido de cerca algún secuestro o alguna balacera. Pocas manos se levantaron; continuando con su intervención aseguró que el Estado de Guanajuato lleva a costas el desprestigio de tener un alto nivel de inseguridad y que, México como país, es uno de los que encierra un mayor riesgo para desempeñar el trabajo del periodismo.

No obstante, "tenemos que estar ahí" aseguró, aunque es decisión del reportero el aceptar o no cubrir una fuente a la que es asignado, sobre todo si se trata de correr riesgos tanto personales, familiares o colectivos. Los camarógrafos son los que más arriesgan tratando de hacer llegar al público las imágenes correspondientes. Se refirió también a otro tipo de fuentes periodísticas, como el terreno de lo deportivo, donde a base de investigación, estudio y asiduidad, la persona va adquiriendo una especie de especialidad en el campo que cubre. Otro ambiente que encierra riesgos es el político donde el reportero es blanco de amenazas de toda índole. No pudimos evitar el recuerdo de Manuel Buendía en este momento.

El Lic. Galarza también hizo mención del acuerdo firmado el día de ayer por más de seiscientos medios de comunicación: televisoras, radiodifusoras, editoriales y periódicos para realizar un esfuerzo común en el combate al crimen organizado. Mucho del mencionado acuerdo tiene que ver con la ética, asegurando que para él y el periódico para el que trabaja, no se trata de alguna novedad, pues ya con anterioridad han venido evitando el publicar ciertas fotografías por respeto a la dignidad de la persona. ¿A quién le gustaría ver publicada la imagen de alguno de nuestros familiares cercanos con el rostro destruido, o en el momento de ser fichado? Y fue categórico al afirmar: Nosotros decidimos qué publicar y qué no publicar.

El Lic. José Gerardo Galarza Torres obtuvo el título de Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.; ha desempeñado diversos cargos en la agencia informativa Cisa-Proceso, en la revista PROCESO, en la agencia Apro, en la Agencia Mexicana de Noticias NOTIMEX, en el periódico EL UNIVERSAL y en el periódico EXCÉLSIOR. Fue profesor en talleres de Periodismo en la UNAM y ha dictado conferencias en diversas universidades e instituciones tanto públicas como privadas, tales como: Escuela de Periodismo "Carlos Septién García", Instituto Tecnológico de Monterrey campus Córdoba y Toluca, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Universidad del Noreste en Tampico, Tamps. Es coautor de "Enriquecimiento Inexplicable", "Los Escritores" y "La Sucesión Presidencial" entre los años 1981 y 1982. Todas para Editorial Proceso.

Interesante resultó la exposición del lic. Galarza, quien nos hizo ver de cerca las dificultades y riesgos que corre el periodista de la actualidad, ya sea reportero, camarógrafo o corresponsal. Gracias Licenciado por compartir con nosotros su experiencia.



exposición **Alba González**



El pasado jueves 3 de Marzo de 2011, en punto de las 19:00 hrs., tuvimos la fortuna de asistir a la inauguración de la muestra pictórica de la D. I. Alba González Hernández evento que se realizó en la biblioteca del campus universitario.

Resultó una noche inolvidable y de contrastes; la sencillez de la autora y la grandiosidad de sus obras, la serenidad de la noche y la impresionante exposición, el suave paso del tiempo y el torbellino de emociones que nos despertó.

En realidad se trata de una obra contemporánea que manifiesta la facilidad con la que fluye en Alba el manantial de su creatividad y su fácil sensibilidad ante y para la belleza y el Arte.

Arte, así, con mayúscula, ya que ella a pesar de su juventud esta a un paso de lograr encontrar su propio estilo, paso muy importante para lograr trascender en el difícil mundo de la pintura. Alba despertó nuestra admiración y profundo respeto por esta impresionante exposición que es una muestra de su talento, de su pasión y dedicación para con su obra.

Los comentarios no se hicieron esperar, se podía palpar un ambiente de cordialidad, de alegría por haber asistido esa noche al evento. El tiempo se escapaba y el departir entre los invitados parecía no tener fin, todos estábamos tan cómodos y contentos que deseábamos prolongar lo más posible esos momentos.

Entre los asistentes estuvimos varios de sus profesores, pues Alba es ex alumna de Diseño de Interiores; también varios alumnos de la misma carrera y de arquitectura, además de familiares, amigos e invitados de ella.

En todos despertó una serie de sentimientos diversos, emociones múltiples y sobre todo nuestra admiración más profunda al tener la oportunidad de comprobar sus logros y la gran promesa de su enorme potencial.

Felicidades para la D. I. Alba González Hernández, cuya exposición permanecerá abierta al público hasta el próximo día 28 de Marzo. Felicidades también a quienes asistimos y disfrutamos de esa noche.



Imagen Personal



“Todo en la imagen depende de líneas y formas, asegurándonos que la vertical produce lejanía, la horizontal armonía y la sinuosa cercanía”

Para hablar sobre un tema de “Imagen Personal”, este atractivo título sirvió para enmarcar la presencia de la Lic. Ivonne Beuchot Cuellar, quien tiene la especialidad en Estilismo de Imagen en Barcelona, España. Comenzó destacando la importancia que encierra esta temática al asegurar que bastan 30 segundos para crear nuestra primera impresión en el otro, imagen que resulta muy difícil de borrar. Esa primera impresión cuenta mucho para una relación.

Imagen es mi relación con el mundo, mi carta de presentación, refleja mi interior, habla por mí. Moda es un uso temporal que tratan de imponer los diseñadores. Por ello, la Lic. Beuchot se dedicó a darnos detalles que debemos cuidar acerca de nuestra imagen personal.

¿Por qué las personas cuidan su autoimagen? Nos compartió la siguiente estadística: el 58 % lo hace por autoestima; el 30 % por recomendación de los demás, su opinión; un 6 % lo hace por obligación; el 4 % por motivos de higiene; y solo un 2 % por motivos de salud.

Todo en la imagen depende de líneas y formas, asegurándonos que la vertical produce lejanía, la horizontal armonía y la sinuosa cercanía. Eso inspiran las líneas. En cuanto al vestir aseguró que sólo existen tres formas de hacerlo: casual, formal y de etiqueta; ello depende de la situación que se vive y el lugar al que se asiste.

En cuanto a los estilos nos dijo que estos han estado determinados por épocas específicas de la historia del hombre, que en la actualidad prevalece una combinación de los ya existentes, combinación en la que el Hippie y el Militar están siempre presentes, combinaciones que son para todos. Lo que a mí corresponde es adaptar la moda a mi cuerpo.

También se refirió a las siluetas, siendo las principales para el hombre: la circular, la triangular, la rectangular, la trapezoide y la silueta triangular invertido; indicando que debemos tender hacia la trapezoide. Las principales siluetas femeninas son: reloj de arena, triangular, circular, triangular inverso y rectangular; siendo la tendencia ideal hacia el reloj de arena. Y procedió a dar varias soluciones para disimular los faltantes y los sobrantes en nuestra silueta.

Acerca de la forma de la cara, independientemente de tratarse de hombres o mujeres, las principales formas son: oval, redonda, rectangular, de pera y en forma de corazón; dando algunos consejos en cuanto al peinado, la única posible solución para el disimulo.

relación de pareja



El Dr. Fernando Gutiérrez Godínez nos visitó el pasado viernes 11 de Marzo de 2011, para disertar dentro del marco de Diálogos Universitarios sobre el tema "La Relación de Pareja". Así, en punto de las 9:00 hrs. inició su exposición intentando definir lo que es una pareja en el contexto socio-cultural actual.

Existen parejas de objetos, parejas de animales, parejas de plantas o de árboles y, por supuesto también parejas de seres humanos; a esta última es a la que se refirió, no sin antes aclarar que nosotros no somos ni objetos, ni vegetales, ni animales. Hablando del hombre, cuando nos referimos a una pareja: ¿En qué piensan? Inquirió a los asistentes, pues últimamente se ha llamado pareja a la relación entre dos personas del mismo sexo; en el Distrito Federal hasta se ha llegado a aceptar el "matrimonio" en estas condiciones, pero: ¿ustedes quieren eso? ¿están dispuestos a celebrar un contrato en esas condiciones?

Llamaremos pareja a la compañía de una persona a la que se ama, con un amor que incluye el romanticismo, la cercanía, la intimidad. Relación en la que interviene mi cuerpo, mis sentimientos, mi razón, mi libertad y mi consciencia. En una palabra: Amor. Y claro que tiene que haber sexo pues es algo más que una amistad o simple compañerismo.

La relación sexual es algo natural donde deben cuidarse algunos aspectos importantes, por ejemplo la edad; dos niños nos están capacitados para ello y entrada la tercera edad posiblemente resulte en una incapacidad. Importante también es no reprimir ese apetito, pues este encierra una energía sumamente fuerte. Es necesario enseñar, sobre todo a los jóvenes, no tan solo aspectos positivos de una relación sexual, sino también los límites y los riesgos que trae consigo. Y por último, es indispensable el conocer aspectos relativos a la salud, tanto física como mental.

Existen dos posturas principalmente para la relación: la instrumentalista y la personalista. A la primera pertenece el hecho de gozar del sexo por el sexo mismo argumentando que se trata de un Derecho de Todos. Otros afirman que si se tiene la edad No debe Impedirse. Otro argumento: si se reprime, la persona crece incompleta.

"La educación sexual es para realizar y lograr un control de la natalidad".

Todos los argumentos que apoyan o respaldan esta postura no dejan de lado su animalidad, reduciendo su calidad personal a simple instrumento

de placer y viendo a la otra persona como un instrumento para mi placer.

En contraparte la postura personalista es la que toma en cuenta a la persona y su dignidad intrínseca por medio del amor. Amor que, olvidando mi propio placer, me preocupa que tú seas feliz y que tú disfrutes la entrega que de mí te hago. Es una postura que envuelve a cada una de las personas llevándolas juntos y unidos a un gozo excepcional y sublime. Es un don recíproco de complementariedad, que puede traer consigo un don superior: el de la paternidad y la maternidad.

Comentó también el doctor, aunque brevemente, que términos como virginidad, celibato y castidad, debido a su importancia y trascendencia, habría que retomarlos para devolverles su real valor y todo el significado que encierran en sí mismos y en sus consecuencias.

Ya para terminar, el doctor Gutiérrez proyectó una película acerca de la vida de dos jóvenes norteamericanos que son novios, y que se acercan a compartir sus vidas a estudiantes universitarios en California.

El habló claramente de los límites a los que puede llegar una pareja durante el noviazgo y pone por ejemplo el acercamiento al que puede uno llegar en el borde del Gran Cañón del Colorado para tener "la mejor vista". Ella, además de reconocer y contar los excesos a los que había llegado, comentó que el pensar en el "padre" de sus hijos la hizo cambiar y tratar de encontrar a ese padre lejos de cualquier ambiente en el que había caído. Terminó confesando que ambos se casarían en dos meses, lo que arrancó un fuerte aplauso entre su jovial auditorio.

Agradecemos al Dr. Fernando Gutiérrez Godínez la claridad de sus conceptos, así como el haber aceptado la invitación para compartirlos con nosotros.



Capítulo aparte merece el tema de los colores, ya que estos afectan muchísimo a la imagen personal, tanto en el vestido, como los colores de la piel, los ojos y el cabello de la persona. Así, el blanco, el gris y el negro en el vestir resultan casi siempre colores neutros. A las personas blancas les recomienda no usar colores tibios como el beige, debiendo utilizar colores brillantes.

Algunos consejos prácticos: las líneas horizontales y los colores claros ensanchan. Las líneas verticales y los colores oscuros adelgazan; aunque siempre es necesario tomar en cuenta las tendencias de la moda y la combinación de estilos vigente, aunque siempre la calidad a esa moda la ponemos nosotros.

Llamó la atención y mucho cuando aseguró que una de las prendas más difíciles de adoptar para bien de mi imagen son los jeans: "algo tienen que no me satisfacen" es una frase frecuente entre quienes los usan.

Abordó también el asunto de los trajes y la camisa en los hombres, asegurando que un traje formal debe ser azul marino, gris oscuro o negro únicamente y que la camisa debe ser blanca; tocando algunos detalles acerca de ambas prendas.

Y para el público femenino se refirió al tema de los accesorios, tales como collares, bolsas, pulseras, anillos y zapatos.

Fue una conferencia en la que la lic. Ivonne Beuchot Cuellar nos hizo pensar en cosas y detalles que pasan desapercibidos en nuestra vida diaria, pero que deben ser importantes principalmente para los jóvenes profesionistas que pronto se incorporarán a la vida social y económica de nuestra ciudad y de nuestra patria.



TERCERA LLAMADA



Con éxito se llevó a cabo la XXII semana cultural de la Escuela de Diseño Gráfico "Tercera Llamada", en relación a la última llamada clásica de las funciones, en este caso del circo, cuya conexión con el diseño gráfico fue el motivo temático para esta semana efectuada del miércoles 23 al viernes 25 de marzo. Importantes conferencistas, talleres, exposiciones fueron enriqueciendo el acervo, los contenidos, información, el intercambio de experiencias entre los conferencistas, estudiantes y maestros en esta semana cultural de la Escuela de Diseño Gráfico.

Después del formalismo inaugural hecho por nuestro Rector. Ing. Q. Ramón I. Lemus Muñoz Ledo y por la coordinadora de la Escuela de Diseño Gráfico, Lic. María Michel Gómez F., comenzaron las actividades que incluyeron el primer día una modesta y breve exposición sobre el origen del concepto de Circo y de lo Circense y algo de "rara creación" literaria en relación a ello a cargo del profesor Jaime Villarreal; Conferencia de Miguel Ángel Gómez, mercadólogo experto de Banorte que comentó sus experiencias en torno a las estrategias comerciales que su empresa, bajo su dirección, siguió en el mundial de fut bol de Sudáfrica; continuó la línea de conferencias en relación a la motivación vocacional y la mejor elección de una carrera profesional En este caso en referencia al Diseño Gráfico) a cargo de la periodista Ana Paula Rodríguez, directora del grupo GUIAT, organismo social especializado precisamente en éste tema, y para rematar, la conferencia y muestra del Diseñador Oscar Rodríguez, Director artístico y responsable editorial de la revista alternativa "Picnic", que mostro tanto algunos de los procesos de realización así como la elección y conformación de muchos de los conteni-

Un problema no es la ausencia de algo"
¿Confías en tu creatividad o en tu competencia como diseñador?
Diseño y MKT de Confías antes en la habilidad del diseñador.





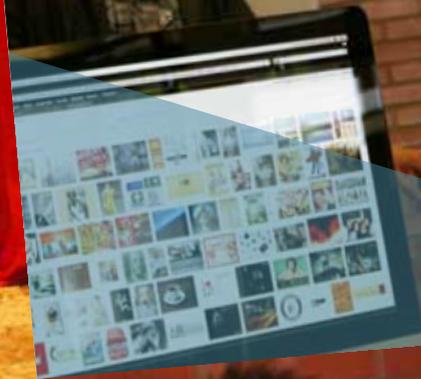
dos ilustrativos y gráficos de dicha revista. Finalmente se presentó el grupo "Diván Gráfico" cuyos integrantes fueron comentando sus propias experiencias entorno a su participación para la realización de proyectos populares, de diseño creativo y en sus posibilidades comerciales, concretamente de las caricaturas de sus llamados "Nitos" o monitos. El segundo día se presentó el grupo "Horma", corporativo de diseño editorial que informó sobre sus propios proyectos y los caminos de realización, desde la conformación de una idea hasta la concreción en un producto consumible de diseño.

Posteriormente se presentó el mundialmente reconocido diseñador y artista de la caligrafía y el diseño tipográfico Gabriel Martínez Meave, creativo de firmas y marcas tan importantes como "Camel" y de importantes trabajos de diseño tipográfico y caligrafía artística internacional, casi todas para el mercado europeo. Enriquecedora conferencia que cubrió todas las expectativas que de él se esperaban. Conferencia de altísimo nivel y valor para los jóvenes estudiantes de Diseño.

Inmediatamente después se presentó el diseñador César Leal hablando específicamente, Diseño publicitario, su especialidad, en el que trató tanto las estrategias en el manejo de contenidos gráficos, tipográficos y de formato como del tratamiento de mensajes comerciales y de motivación visual efectiva para el consumo.

La semana concluyó con la conferencia de Paulo Villagrán sobre técnicas gráficas en la especialización comunicacional, la presentación de Román Martínez, de Roman Times, profesionalización del diseño y la conferencia del reconocido comunicador gráfico y cartelista queretano Benito Cabañas que, a través de mostrar su propio trabajo, desde su concepción y del proceso de su realización, así como de su importante función social, aportó fórmulas y caminos al igual que técnicas para la incorporación de los propios estudiantes en esta faceta de comunicación visual y gráfica.

Sin duda un éxito ésta XXII semana cultural de la Escuela de Diseño Gráfico, con temas e invitados variados y absolutamente valiosos para el acervo y experiencia de los jóvenes estudiantes y en general para la Universidad Latina de México. Felicidades a los estudiantes organizadores, pasantes del Octavo Semestre, principalmente, y a las autoridades de la escuela por avalar esta enriquecedora experiencia.



J'aime le Cirque
de Jacques Peuchmaud
de Robert Grant
ditions Rencontre, Lausanne

recital de guitarra



Excelente concierto de Jazz presentado por el grupo Babilonia, Egipto, Persia o Saba? ¿Entre Hititas, Coptos, Hebreos o Asirios?

El origen y la historia de la Guitarra, debido a su venerable antigüedad, no están muy claros en la actualidad. Ciertas autoridades en la materia aseguran que este y otro tipo de instrumentos punteados, fueron introducidos en Europa por los árabes invasores, por ello resulta fácil asociar la guitarra con el país de más fuerte influencia árabe: España:

La guitarra resulta ser uno de los pocos instrumentos que ha llenado con éxito el hueco entre la música llamada clásica y la popular; aunque raramente es empleado como instrumento orquestal, tenemos que resaltar su importancia y la gran cantidad de su repertorio solista.

Para acentuar esto último, nos acompañaron la noche del jueves 10 de Marzo de 2011 cuatro jóvenes maestros de la guitarra: Elías Enrique García Martínez, Rogelio Iván Martínez Joya, José Augusto Pérez Martínez y José Bolívar Martínez Pérez, quienes en punto de las 19:00 hrs. nos deleitaron con un concierto integrado por un bien seleccionado conjunto de obras y compositores.

Rogelio Iván abrió el programa con el Estudio No. 11 del compositor latinoamericano Héctor Villalobos, seguido por José Bolívar quien interpretó el

preludio de la Suite 998 del Padre de la Música: J. S. Bach. Elías Enrique se lució al regalarnos la Danza Característica de Leo Brower.

A continuación fuimos testigos oyentes de un hecho inusitado: entre Elías y Rogelio tocaron al mismo tiempo dos vals del compositor venezolano Antonio Lauro. Mientras Elías tocaba el vals No. 2, titulado "Andreína", Rogelio hizo lo propio con el vals No. 3, titulado "Natalia". El resultado fue sensacional, entre ambos interpretaron a dúo "Vals Venezolano" del autor antes citado. ¡Genial!

De ahí en adelante se desempeñaron como cuarteto, no el cuarteto tradicional de cuerdas frotadas, sino de guitarras. Y así nos regalaron cuatro obras: El Cuarteto de Guitarra "Carolan's Welcome" de Turlough O'Carolan, con arreglo de Bill Tyers; el andante de la Serenade K. 525 de W. A. Mozart; el concierto en Sol Mayor de Antonio Vivaldi; y Take Five de Paul Desmond, con arreglo de Emilio Orijuela.

Fue una noche difícil de olvidar, el público quería y les pedía más. Lamentablemente los grandes momentos también terminan, ya que lograron interactuar con los asistentes de una manera sencilla y cordial. Los cuatro fueron presentados por el Conservatorio de Música de Celaya y recibidos en la biblioteca del campus de Universidad Latina de México, en el marco de Foro Musical Universitario.



Concurso de oratoria en Idiomas



La coordinación de la enseñanza de Idiomas de la Universidad Latina de México a cargo de la MCE Cynthia Anne Leal Corkery y su cuerpo docente, llevaron a cabo, (en equivalencia a los "Foros de Investigación" de las demás carreras) sus concursos de oratoria, escenificaciones y ensayo, a través de cinco foros: uno para secundaria y preparatoria y cuatro más para estudiantes de licenciatura, abarcando así a prácticamente a todos los estudiantes de idiomas en la Universidad.

Los concursos se llevaron a cabo por nivel, participando en ellos alumnos de los cuatro idiomas que se imparten en esta casa de estudios: inglés, francés, italiano y alemán.

Los jurados para dichos concursos estuvieron integrados por maestros de las propias materias, que se encargaron de calificar "originalidad", profundidad", manejo adecuado de conceptos y pronunciación", así como capacidad de improvisación y espontaneidad.

Diferentes temas fueron los que se tocaron, cada uno en su nivel y en su respectivo idioma, despertando incluso hasta debates, y confrontación de ideas haciendo más interesantes y enriquecedores los concursos.

Las escenificaciones cumplieron con su función en cuanto a la originalidad en su presentación y sus temas, mostrando no sólo el requisito necesario y obligatorio en el manejo del idioma, sino también creatividad, capacidad de improvisación y una rica imaginación.

Excelente trabajo desarrollado por la coordinación de idiomas y profesores, que denotan en el esfuerzo de sus estudiantes a través de estos concursos, escenificaciones y ensayos la fluidez, proyección, contenidos, creatividad de los idiomas que en esta universidad tienen niveles de alta solvencia y excelencia.



visitan GM

General Motors es una de las empresas automotrices más grandes del mundo cuyas raíces datan de 1908. Con sus oficinas centrales en Detroit, GM emplea más de 200 000 personas en cada región importante del mundo y comercializa en más de 140 países. GM y sus socios estratégicos producen autos y camiones en más de 30 países y venden y dan servicio a esos vehículos a través de las siguientes marcas: Buick, Cadillac, Chevrolet, GMC, Daewoo, Holden, Jiefang, Opel, Vauxhall y Wuling. El principal mercado de los productos de GM es los Estados Unidos, seguido por China, Brasil, Alemania, Reino Unido, Canadá e Italia.

La protección y el cuidado del Medio Ambiente es parte fundamental del compromiso corporativo de la empresa, que se traduce en la implementación constante y permanente de nuevos procesos con el objetivo de reducir el impacto de las actividades industriales de la empresa en el ecosistema. Adicionalmente, la empresa desarrolla un activo programa de concientización sobre la importancia del cuidado del Medio Ambiente, entre sus empleados y la comunidad.

El viernes 11 de Marzo, los alumnos de la Escuela de Negocios, acompañados por el Catedrático el Lic. Arturo Gómez Barrios así como por el Coordinador Académico, el Mtro. Grégory J.J.G. Bernimont, visitaron la planta del Complejo de General Motors en la Ciudad de Silao.

Durante la visita en Complejo Silao, en el cual se observó que el 95% de la producción es para exportación, siendo su principal destino los Estados Unidos, los alumnos pudieron conocer los procesos administrativos, operativos y productivos de la empresa, a fin de reafirmar los conocimientos teóricos sobre los aspectos adquiridos en el aula.



realizan documental

Jóvenes estudiantes del V semestre de la Licenciatura de Diseño Gráfico lograron llegar a la gran final del segundo concurso estatal de documental universitario Guanajuato, "Identidad y Pertenencia", organizado por el festival de cine Guanajuato, "Expresión en Corto", con sede en San Miguel Allende, Gto., importantísimo foro no sólo para los jóvenes estudiantes de cine, comunicación o artes gráficas sino también para las universidades que representan, ya que su alcance y trascendencia no es sólo de nivel estatal, sino nacional e internacional.

Para que se forme una idea de la importancia de dicho logro, diremos que muchos de estos trabajos serán presentados dentro del propio foro del concurso, con jurados de altísimo prestigio nacional e internacional; se denota igualmente que estos trabajos serán ratificados como ganadores en el Auditorio Nacional del D.F. que sirve como marco para su presentación internacional; algunos, también serán invitados a participar en otros concursos representando a la Universidad, a Guanajuato y a México, en festivales de documental universitario en algunas ciudades de los Estados Unidos, América Latina y Europa.

En sí mismo el logro de estos jóvenes estudiantes del V semestre de la carrera de Diseño Gráfico es ya muy importante: de entre 400 propuestas y proyectos presentados a concurso, sólo quedaron 6, y entre esos 6, resultó finalista el que representa a nuestra Universidad Latina de México y a su Escuela de Diseño Gráfico.

El trabajo salvó varias etapas: "desarrollo del proyecto e investigación"; "Evaluación y Pre-producción" y finalmente "Producción y Post-producción" que consiste en la realización concreta del proyecto en su filmación, sonorización y edición final y definitiva. En este último "filtro" se encuentran las 6 propuestas finalistas: Celaya (2), León (2), Irapuato y Valle de Santiago.

De forma amplia o muy general éste proyecto de documental (ya en sí mismo, en palabras de los jueces y organizadores, "ganador" de entre 400 más), busca rescatar y prácticamente "volver a la luz" para la historia de esta región nuestro pasado indígena en la figura mítica, tradicional y legendaria del árbol más característico de esta zona: el "Mezquite".



a la sombra del mezquite

Cultos perdidos y olvidados, su relación vital y tradicional con los diferentes grupos humanos que habitaron esta parte del país, sus usos y las costumbres, hoy casi olvidadas, del que era objeto o que motivaba, hasta su participación en la fundación de la ciudad de Celaya, cuyo símbolo intentará develar el documental. Así mismo el documental buscará, conjuntamente a su rescate histórico y tradicional, el rescate ecológico de este legendario árbol ya que según informes de biólogos e importantes científicos de la región, el mezquite se haya entre las especies botánicas en vías de extinción.

El proyecto que da identidad y pertenencia a Celaya, Apaseo y Cortazar, se denomina "Nat-ha-hi", voz otomí que significa "a la sombra del mezquite" que simbólicamente designa el sitio preciso para la fundación de la ciudad de Celaya, pero que connota, en su trasfondo el largo proceso histórico de relación de dicho árbol con las tribus indígenas que dieron forma a la cultura de esta región. La segunda función, como ya se dijo, del documental, es mostrar todos los beneficios prácticos, funcionales, (incluso médicos, alimenticios e industriales) del mezquite y la concientización en relación a su rescate ecológico.

Felicidades a estos jóvenes estudiantes del V semestre de la carrera de Diseño Gráfico, a la Coordinación de la carrera y a la Rectoría por el acierto al motivar a los estudiantes a participar en el concurso y por su apoyo al proyecto; ahora trabajar y, (claro que sí, porque hay talento y disposición) a ganar. Recuerden compañeros: los mejores aliados de la suerte, son el esfuerzo, la inteligencia y en este caso, también la habilidad y la creatividad.





inician temporada



Inició el pasado Sábado 27 de marzo la temporada de futbol americano colegial "lifazcomex" categoría juvenil con el debut del equipo "Lobos" de la Universidad Latina de México, comandado por el Ing. Reyes presidente del equipo con un triunfo sobre los toros de Celaya.

Previo al partido entre estos equipos celayenses, se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de la temporada con la presencia del Rector de la Universidad Latina de México, Ing. Q. Ramón I. Lemus Muñoz Ledo, del Sr. Héctor Román director de Comudaj y del Ing. Alfonso Reyes presidente del equipo de Futbol americano.

En la ceremonia de inauguración, después de rendir honores a la bandera, se presentaron los equipos, defensivo y ofensivo que representaran a los "Lobos" de la ULM durante esta temporada; el Sr. Rector hizo énfasis a los muchachos para que pongan lo mejor de su esfuerzo y tenacidad de manera honesta, fuerte pero leal, durante la contienda, rubricando esta promesa de deportivismo con una formal toma de protesta de parte del cuerpo técnico y jóvenes jugadores de los "Lobos" de la ULM.

Acto seguido, el Sr. Rector y el director del Comudaj hicieron el lanzamiento inicial, oficializando de esta forma el inicio de la temporada.

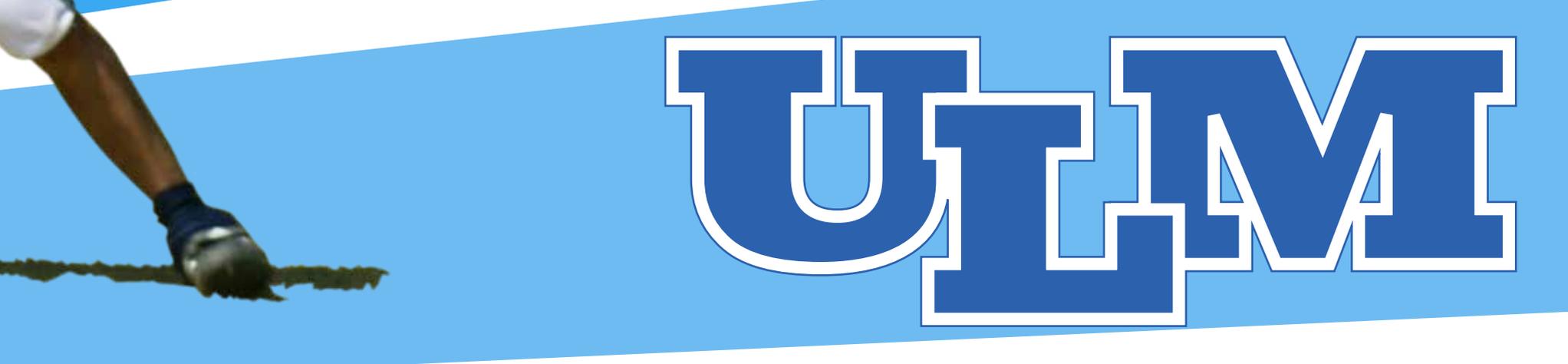
Afortunadamente el equipo de la ULM inició los pormenores de este ciclo de juegos con el pie derecho, presentándose ya como un serio y digno rival frente a las demás escuadras que se disputarán el título éste año.

En este duro deporte de la "tacleadas", son básicos tanto el juego duro de contacto, el despliegue físico intenso, como la compleja estrategia y el plan o diseño de las jugadas. Deporte de impacto, competitivo, donde nuestros jóvenes representantes, los "Lobos" de la ULM, seguramente mostrarán su disposición, disciplina, preparación físico atlética y su no menos importante mentalidad ganadora.

Deseamos la mejor de las suertes al equipo de nuestra universidad, al entrenador, a sus coordinadores defensivos y ofensivos en esta temporada; estamos seguros de que harán un digno papel en éste rudo deporte y que dejarán más que sudor en el emparillado: coraje, habilidad, estrategia, fuerza y honestidad en la contienda, pero sobre todo, orgullo de representar a nuestra Universidad Latina de México.

De igual forma, se invita a la comunidad universitaria en general a mostrar su apoyo a nuestro equipo alentando su trabajo e impregnando de esa fuerza emocional necesaria a los "Lobos" de la ULM.





TRANSFORMOS de la CONDUCTA ALIMENTARIA *un reto compartido*

2das JORNADAS DE NUTRICIÓN
ESCUELA DE NUTRICIÓN
19 - 20 de MAYO



diversificación
de los mercados
JORNADAS - ESCUELA DE NEGOCIOS

Conferencias
Paneles
Exposiciones
3,4 de mayo

